

# **REGELING SELECTIEONDERZOEK AANVULLENDE EISEN**

## **REGELING SELECTIEONDERZOEK AANVULLENDE EISEN BACHELOR VAKTHERAPIE**

### **PARAGRAAF 1. ALGEMENE BEPALINGEN**

#### **Artikel 1.1 Status en toepasselijkheid van de regeling**

1. Op grond van een gedelegeerde bevoegdheid van het instellingsbestuur heeft de directie van de academie Gezondheid en Vitaliteit (AGV) van de HAN University of Applied Sciences (hierna HAN) besloten dat voor de BA-opleiding Vaktherapie, te weten de differentiaties Beeldende, Drama-, Muziek- en Psychomotorische Therapie (verder te noemen 'de opleiding') aanvullende eisen gelden.
2. Deze eisen betreffen – conform WHW, art. 7.26 – eisen die in aanvulling op de reguliere vooropleidingseisen aan de student gesteld kunnen worden omdat de opleiding voorbereidt op een beroep dat specifieke eisen stelt ten aanzien van kennis of vaardigheden die niet of niet in voldoende mate onderdeel zijn van het toelaatbaarheid verschaffend voortgezet onderwijs.
3. Deze regeling bevat – mede in aansluiting op het Inschrijvingsreglement dat op de HAN-website te vinden is - de criteria en procedure inzake het selectieonderzoek aanvullende eisen (verder te noemen selectieonderzoek).

#### **Artikel 1.2 Begripsbepalingen**

Voor deze regeling gelden in aanvulling op de begrippenlijst uit het studentenstatuut HAN de volgende begripsbepalingen:

- Kandidaat: degene die deelneemt aan het selectieonderzoek.
- Selectieonderzoek: door de opleiding te verrichten onderzoek aanvullende eisen op grond waarvan door de opleiding bepaald wordt welke kandidaten geselecteerd zijn voor toelating tot de opleiding.
- Selecteur: medewerker die belast is met de uitvoering van het selectieonderzoek.
- Coördinator: medewerker die belast is met de coördinatie van het selectieonderzoek.

### **PARAGRAAF 2. COÖRDINATIE VAN HET SELECTIEONDERZOEK**

#### **Artikel 2.1 Medewerker belast met de coördinatie van het selectieonderzoek**

1. De academiemanager AGV stelt een medewerker van de opleiding aan die met de coördinatie van het selectieonderzoek is belast (verder te noemen coördinator).

#### **Artikel 2.2 Taken en bevoegdheden van de coördinator**

2. Het organiseren en coördineren van het selectieonderzoek.
3. Het optreden als contactpersoon van de opleiding VT richting academiemanager AGV en bureau toelating.
4. Het borgen van de kwaliteit van het selectieonderzoek.
5. Het vaststellen van de uitslagen van het selectieonderzoek op basis van input van de selecteurs.
6. Het vaststellen van richtlijnen en aanwijzingen ten behoeve van de selecteurs.
7. Het organiseren van werkoverleg tussen coördinator en selecteurs over (tussentijdse) voortgang van het selectieonderzoek en de vaststelling van onderzoeksuitslagen en evaluatie.
8. Het desgewenst horen van selecteur(s) en overige betrokkenen, alsmede het hen verzoeken om inlichtingen en/of adviezen te verstrekken.
9. Het desgewenst verzoeken aan selecteur(s) om materiaal aan de hand waarvan de onderzoekskwaliteit en de beoordelingswijze en –resultaten beoordeeld kunnen worden.
10. Het desgewenst horen van deskundigen van buiten de opleiding als adviseur.
11. Het beslissen over een vrijstellingsverzoek met betrekking tot het selectieonderzoek van een kandidaat en het vaststellen van nadere (uitvoerings)regels inzake vrijstellingsverzoeken.
12. Het zorgdragen voor de berichtgeving aan de kandidaat over de uitslag van het selectieonderzoek. De coördinator besteedt de correspondentie uit aan bureau toelating en treedt hiervoor op als contactpersoon vanuit de opleiding.
13. Het gevraagd en ongevraagd adviseren van de academiemanager over onderwijskundige, juridische en/of andersoortige zaken.

## PARAGRAAF 3: SELECTEURS

### Artikel 3.1 Aanwijzing van selecteur(s)

1. Ten behoeve van het selectieonderzoek wijst de coördinator in overleg met de teams een of meer ter zake deskundige selecteurs aan.
2. De deskundigheid van de selecteur(s) betreft het beoordelen van vakspecifieke kennis en vaardigheden.

### Artikel 3.2 Taken en bevoegdheden selecteurs

1. Het in overleg met de coördinator beslissen of een kandidaat al dan niet voldaan heeft aan de selectie-eisen, resp. wel of niet geselecteerd is voor de opleiding.
2. Het in overleg met de coördinator beslissen over een verzoek van een kandidaat tot een extra gelegenheid voor deelname aan het selectieonderzoek.
3. Het in overleg met de coördinator, voor zover dat tot de bevoegdheden van de coördinator behoort, beslissen over bezwaarschriften ingediend door een kandidaat.

## PARAGRAAF 4. SELECTIEONDERZOEK AANVULLENDE EISEN

### Artikel 4.1 Aanvullende eisen

1. Voor de opleiding gelden de volgende vijf aanvullende eisen, die ook opgenomen zijn in het Inschrijvingsreglement:
  - a: De kandidaat zet doelgericht en gevarieerd zijn beheersing van zijn toekomstig vaktherapeutisch middel in.
  - b: De kandidaat kan contact leggen met anderen en het therapeutisch middel, verbaal en non-verbaal.
  - c: De kandidaat kan beginnend methodisch, stapsgewijs, over zijn ervaringen in zijn therapeutisch middel reflecteren.
  - d: De kandidaat neemt initiatief tijdens het selectieonderzoek door actief mee te doen met de diverse opdrachten.
  - e: De kandidaat kan bij het uitvoeren van een opdracht met anderen overleggen, taken verdelen en afstemmen.
2. De in het vorig lid vermelde eisen zijn geoperationaliseerd in criteria, die per differentiatie (Beeldende Therapie, Dramatherapie, Muziektherapie en Psychomotorische Therapie) kunnen verschillen. Zie bijlage 1.

### Artikel 4.2 Selectieprocedure

1. Inschrijven opleiding (via Studielink)  
*De kandidaat schrijft zich digitaal in voor de opleiding Vaktherapie aan de HAN University of Applied Sciences via Studielink.*
2. Uitnodiging deelname selectieonderzoek  
*De kandidaat wordt uitgenodigd deel te nemen aan het selectieonderzoek op de eerstvolgende selectiedag. Deze uitnodiging wordt verstuurd door bureau toelating.*
3. Deelname selectieonderzoek  
*De kandidaat neemt deel aan het selectieonderzoek en wordt beoordeeld op zijn vaardigheden en vakspecifieke kennis en vaardigheden*
4. Voor de differentiatie Psychomotorische Therapie: aanleveren van bewijsstuk voor aanvang van het selectieonderzoek, te weten een sportmedische keuring (niet ouder dan 1 jaar).
5. Voor de differentiatie Beeldende Therapie: aanleveren van beeldend materiaal.
6. Uitslag selectieonderzoek  
*De kandidaat ontvangt binnen 3 weken na het selectieonderzoek de uitslag van het onderzoek via e-mail en indien organisatorisch haalbaar mondeling op de dag van het selectieonderzoek. Als deze uitslag positief is, kan de kandidaat starten met de opleiding. Als deze uitslag negatief is, kan de kandidaat niet starten met de opleiding.*

#### **Artikel 4.3 Het selectieonderzoek**

1. Het selectieonderzoek bestaat voor kandidaten uit de uitvoering van een serie opdrachten.
2. De opdrachten zijn geformuleerd op basis van de uit de vijf aanvullende eisen geoperationaliseerde gedragsindicatoren.
3. De opdrachten variëren per differentiatie (Beeldende Therapie, Dramatherapie, Muziektherapie en Psychomotorische Therapie) in aard en omvang.
4. Per opdracht is aangegeven welke criteria worden getoetst (zie bijlage 3).
5. Op basis van de uitvoering door kandidaten, wordt vastgesteld of de kandidaat voldoet aan de aanvullende eisen.

#### **Artikel 4.4 Beoordelingskwalificaties en selectie-uitslag**

1. De selecteur drukt de eindbeoordeling van het onderzoek uit in één van de volgende kwalificaties: 'geslaagd' – 'niet geslaagd'.
2. De eindbeoordeling 'geslaagd' wordt afgegeven indien de kandidaat voor alle vijf aanvullende eisen 67% of meer de te behalen punten heeft gescoord. Verder kan elke differentiatie los hiervan een aanvullende cesuur hanteren. Zie Bijlage 3.
3. De selecteur gebruikt voor de scoring van de criteria, voor de beoordeling van de vijf aanvullende eisen en de eindbeoordeling, het formulier selectieonderzoek (zie bijlage 3).
4. De coördinator kan in overleg met de selecteur de kandidaat in de gelegenheid stellen om één of meer opdrachten van het selectieonderzoek te herkansen, als er een redelijke prognose bestaat dat de kandidaat een herkansing kan halen. Dit geldt alleen voor opdrachten waar geen knock-out criterium aan is gekoppeld.
5. De kandidaat die niet voldaan heeft aan de aanvullende eisen kan zich niet inschrijven voor de opleiding. Hij kan zich voor het eerstvolgende studiejaar opnieuw aanmelden voor het selectieonderzoek.
6. Een positieve uitslag van het selectieonderzoek is geldig voor het eerstkomende en het daaropvolgende studiejaar. Mocht de kandidaat in een later studiejaar willen deelnemen aan de opleiding dient hij opnieuw deel te nemen aan het selectieonderzoek.

#### **Artikel 4.5 Bekendmaking uitslag van het selectieonderzoek en bespreking van de onderzoeksresultaten**

1. De kandidaat ontvangt binnen 3 weken na het selectieonderzoek via e-mail de uitslag van het selectieonderzoek. De uitslag is door de coördinator vastgesteld op basis van input door de selecteurs.
2. De kandidaat kan desgewenst de resultaten van het selectieonderzoek bespreken met een selecteur op een nader te bepalen moment.
3. Indien het organisatorisch mogelijk blijkt de uitslag op de dag van het selectieonderzoek bekend te maken, kan bespreking van de onderzoeksresultaten op de dag zelf plaatsvinden.

#### **Artikel 4.6 Inschrijving voor het selectieonderzoek**

1. De kandidaat schrijft zich in via studielink voor de differentiatie van zijn voorkeur.
2. De kandidaat doet dat uiterlijk één week vóór de laatste dag selectieonderzoek die de betreffende differentiatie organiseert.
3. De data van de selectieonderzoeken van het betreffende studiejaar zijn te vinden op de HAN-site bij de opleiding VT.
4. Het bureau toelating stelt de kandidaat op de hoogte van de selectiecriteria, de selectieopdrachten en eventueel van de tijdens het selectieonderzoek aan te leveren materialen (zie artikel 4.2). Het bureau toelating nodigt de kandidaat uit voor deelname aan een selectieonderzoek.

#### **Artikel 4.7 Vrijstelling van het selectieonderzoek**

1. De kandidaat die op basis van eerder met goed gevolg afgelegde (deel)tentamens of examens in het hoger onderwijs en/of ander bewijs van competentieverwerving meent te voldoen aan de van toepassing zijnde selectiecriteria, kan aan de coördinator een verzoek doen tot verlening van vrijstelling van deelname aan het selectieonderzoek.
2. Na beoordeling van het door de kandidaat ingediende verzoek en het bijbehorende bewijsmateriaal, neemt de coördinator daartoe een gemotiveerd besluit. Dit besluit deelt de coördinator vervolgens binnen 20 werkdagen na indiening van het verzoek schriftelijk mee aan de betreffende kandidaat.
3. Besluiten genomen door de coördinator als in lid 2, gelden het eerstvolgende en het daaropvolgende studiejaar.

#### **Artikel 4.8 Bewijsstuk t.b.v. kandidaten die geselecteerd zijn**

Als bewijs dat de kandidaat voldaan heeft aan de selectiecriteria, wordt door de commissie, resp. coördinator een daarop betrekking hebbend bewijsstuk uitgereikt, zijnde de brief met uitslag van de onderzoeksresultaten.

### **PARAGRAAF 5: FACILITEITEN T.B.V. COÖRDINATOR EN SELECTEURS**

#### **Artikel 5.1 Faciliteiten**

- Het MT stelt de coördinator en selecteurs voldoende faciliteiten ter beschikking.
- In concreto impliceren deze faciliteiten het volgende:
  - voldoende tijd om de werkzaamheden naar behoren te kunnen vervullen,
  - de coördinator kan in overleg met het MT een of meer interne of externe deskundigen – ter advisering/deskundigheidsbevordering – inschakelen,
  - de coördinator kan in overleg met het MT beschikken over vergaderruimte, administratieve ondersteuning, mogelijkheden tot reproductie/distributie van vergaderstukken en restauratieve voorzieningen.
- Het MT draagt op verzoek van de coördinator - of op eigen initiatief - zorg voor adequate deskundigheidsbevordering coördinator en selecteurs (incl. de daarvoor benodigde uren).

### **PARAGRAAF 6: JAARLIJKSE RAPPORTAGE VAN DE COÖRDINATOR**

#### **Artikel 6.1 Jaarlijkse rapportage door de coördinator**

1. De coördinator, legt gedurende het studiejaar door middel van schriftelijke rapportages af aan het MT.
2. In de rapportages worden aantallen vermeld: aanmeldingen voor de selectieprocedure, opkomst bij de selectieonderzoeken, goedgekeurde en afgewezen kandidaten.
3. Er wordt gerapporteerd (kwalitatief en – waar relevant - kwantitatief) over de uitvoering van de in art. 2.2 genoemde taken en activiteiten.
4. De rapportage bevat conclusies, aanbevelingen en verbeteracties.
5. De rapportage wordt door de het MT besproken met. de coördinator en overige direct betrokken actoren.

### **PARAGRAAF 7 SLOTBEPALINGEN**

#### **Artikel 7.1 Bescherming van de leden van de commissie, resp. coördinator**

Het college van bestuur, en de academiemanager dragen er zorg voor dat de coördinator, uit hoofde van zijn taak niet wordt benadeeld in zijn positie met betrekking tot de hogeschool.

#### **Artikel 7.2 Onvoorziene omstandigheden**

In gevallen waarin deze regeling niet voorziet en waarin een onmiddellijke beslissing noodzakelijk is, beslist,

- a. zo dit tot de bevoegdheden van de coördinator behoort, de coördinator. Zijn beslissing deelt hij zo spoedig mogelijk mee aan de belanghebbenden bij de beslissing.
- b. zo dit tot zijn bevoegdheden behoort, de academiemanager. Zijn beslissing deelt hij zo spoedig mogelijk mee aan de belanghebbenden bij de beslissing.

#### **Artikel 7.3 Klacht, bezwaar en beroep inzake beslissingen en handelwijzen coördinator**

Zie hiervoor:

- Regeling rechtsbescherming besluiten het onderwijs betreffende;
- Regeling Geschillenadviescommissie
- Regeling Klachten

Deze regelingen zijn als bijlagen opgenomen in het studentenstatuut HAN en te raadplegen via de website van de HAN.

**Artikel 7.4 Vaststelling, inwerkingtreding en wijziging van de regeling**

1. Deze regeling is (incl. bijlagen) vastgesteld door de academiemanager AGV ..... op ..... en treedt in werking met ingang van .....
2. De regeling is ter vervanging van het reglement, resp. de regeling ..... dat (die) is vastgesteld op .....
3. De regeling wordt bekendgemaakt aan kandidaten en medewerkers van de opleiding genoemd in artikel 1.1 lid 1 via .....
4. Wijzigingen van deze regeling worden bij afzonderlijk besluit door de academiemanager vastgesteld.

**BIJLAGEN:**

- AANVULLENDE EISEN EN SELECTIECRITERIA
- OPDRACHTEN SELECTIEONDERZOEK
- FORMULIER BEOORDELING SELECTIEONDERZOEK

Arnhem/Nijmegen

5 december 2023



Academiemanager AGV

Robert van den Broek

## BIJLAGE 1: AANVULLENDE EISEN EN SELECTIECRITERIA

### Beeldende therapie

<p>a: De kandidaat zet doelgericht en gevarieerd zijn beheersing van zijn toekomstig therapeutisch middel in.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>De kandidaat laat in zowel twee- als driedimensionale werkstukken zien over basale beeldende vaardigheden te beschikken.</i></li><li>- <i>De kandidaat kan variëren met materialen en technieken.</i></li><li>- <i>Het werk van de kandidaat heeft een persoonlijke thematiek en is niet clichématig.</i></li></ul>	
<p>b: De kandidaat kan contact leggen met anderen en het therapeutisch middel, verbaal en non-verbaal.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>De kandidaat laat in de samenwerkingsopdracht zien dat hij contact maakt met het materiaal.</i></li><li>- <i>De kandidaat laat in de samenwerkingsopdracht zien dat hij contact maakt met de ander.</i></li></ul>	
<p>c: De kandidaat kan beginnend methodisch, stapsgewijs, over zijn ervaringen in zijn/haar therapeutisch middel reflecteren.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>De kandidaat kan in simpele bewoordingen reflecteren over zijn meegebrachte werkstukken en ervaringen tijdens het selectieonderzoek.</i></li></ul>	
<p>d: De kandidaat neemt initiatief tijdens het selectieonderzoek door actief mee te doen met de diverse opdrachten.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>De kandidaat laat tijdens de verschillende opdrachten zien om over een leren vermogen te beschikken met betrekking tot het vaktherapeutisch middel.</i></li><li>- <i>De kandidaat reageert binnen de opdracht op anderen en blokkeert zelf en de ander niet.</i></li></ul>	
<p>e: De kandidaat kan bij het uitvoeren van een opdracht met anderen overleggen, taken verdelen en afstemmen.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>De kandidaat laat bovenstaande in een groepsopdracht zien.</i></li></ul>	

### Dramatherapie

<p>a: De kandidaat zet doelgericht en gevarieerd zijn beheersing van zijn toekomstig therapeutisch middel in.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>De kandidaat heeft spelplezier.</i></li><li>- <i>De kandidaat is in staat om tijdens spel te reageren en incasseren.</i></li><li>- <i>De kandidaat is in staat om tijdens het houden van een monoloog ingeleefd spel te laten zien en kan regieaanwijzingen opvolgen en uitvoeren.</i></li></ul>	
<p>b: De kandidaat kan contact leggen met anderen en het therapeutisch middel, verbaal en non-verbaal.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>De kandidaat kan een thuis voorbereid monoloog met theatrale zeggingskracht overbrengen op het publiek.</i></li><li>- <i>De kandidaat kan tijdens improvisatie en ook met zijn gekozen monoloog variëren met emoties en kan dit overbrengen op het publiek.</i></li></ul>	
<p>c: De kandidaat kan beginnend methodisch, stapsgewijs, over zijn ervaringen in zijn/haar therapeutisch middel reflecteren.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>De kandidaat kan in simpele bewoordingen teruggeven aan de selecteur hoe zijn handelen binnen spel verlopen is tijdens het selectieonderzoek.</i></li></ul>	
<p>d: De kandidaat neemt initiatief tijdens het selectieonderzoek door actief mee te doen met de diverse opdrachten.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>De kandidaat laat in samenspel zien en horen dat hij/zij kan meedoen met een groepsimprovisatie.</i></li></ul>	
<p>e: De kandidaat kan bij het uitvoeren van een opdracht met anderen overleggen, taken verdelen en afstemmen.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>De kandidaat laat in een groepsopdracht zien dat die kan overleggen, taken verdelen en afstemmen met een ander.</i></li></ul>	

## Muziektherapie

<p>a: De kandidaat zet doelgericht en gevarieerd zijn beheersing van zijn toekomstig therapeutisch middel in.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>De kandidaat beheerst een hoofdinstrument c.q. zang en een tweede instrument (niveau, techniek, zuiverheid, ritmegevoel, expressie). Indien het eerste instrument geen begeleidingsinstrument is, moet het tweede instrument een begeleidingsinstrument zijn.</i></li> <li>- <i>De kandidaat is in staat om te zingen (lied, intervallen, prima vista, improvisatie).</i></li> <li>- <i>De kandidaat beschikt over algemene muzikale vaardigheden (noten lezen, ritme tikken, muzikaal voorstellingsvermogen en expressie in een improvisatie).</i></li> <li>- <i>De kandidaat beheerst muziektheorie (toonladders en drieklanken opschrijven).</i></li> <li>- <i>De kandidaat beheerst solfège (intervallen, drieklanken, melodisch dictee, ritmisch dictee).</i></li> </ul>	
<p>b: De kandidaat kan contact leggen met anderen en het therapeutisch middel, verbaal en non-verbaal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>De kandidaat heeft een heldere muzikale inbreng in de samenspelopdracht en stemt op de medespelers af.</i></li> </ul>	
<p>c: De kandidaat kan beginnend methodisch, stapsgewijs, over zijn ervaringen in zijn/haar therapeutisch middel reflecteren.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>De kandidaat verwoordt aan het einde van de toets hoe de verschillende onderdelen zijn verlopen en waar eigen sterktes en zwaktes liggen.</i></li> </ul>	
<p>d: De kandidaat neemt initiatief tijdens het selectieonderzoek door actief mee te doen met de diverse opdrachten.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>De kandidaat neemt initiatief in muzikale handelingen.</i></li> </ul>	
<p>e: De kandidaat kan bij het uitvoeren van een opdracht met anderen overleggen, taken verdelen en afstemmen.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>De kandidaat toont in een samenspelopdracht dat hij met anderen kan overleggen, en tot een muzikaal product kan komen waarin de muzikale inbreng helder is en op elkaar afgestemd.</i></li> </ul>	

## Psychomotorische therapie

<p>a: De kandidaat zet doelgericht en gevarieerd zijn beheersing van zijn toekomstig therapeutisch middel in.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>De kandidaat is voldoende bewegingsvaardig.</i></li> </ul>	
<p>b: De kandidaat kan contact leggen met anderen en het therapeutisch middel, verbaal en non-verbaal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>De kandidaat is in verbinding met zichzelf en de ander.</i></li> </ul>	
<p>c: De kandidaat kan beginnend methodisch, stapsgewijs, over zijn ervaringen in zijn/haar therapeutisch middel reflecteren.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>De kandidaat kan woorden geven aan zijn eigen subjectieve ervaring.</i></li> </ul>	
<p>d: De kandidaat neemt initiatief tijdens het selectieonderzoek door actief mee te doen met de diverse opdrachten.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>De kandidaat is actief, nieuwsgierig en betrokken.</i></li> </ul>	
<p>e: De kandidaat kan bij het uitvoeren van een opdracht met anderen overleggen, taken verdelen en afstemmen.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>De kandidaat kan tot overeenstemming komen met anderen.</i></li> </ul>	

## **BIJLAGE 2: OPDRACHTEN SELECTIEONDERZOEK**

### **Beeldende therapie**

Ter voorbereiding op het selectieonderzoek maakt de kandidaat thuis een realistisch zelfportret, een impressionistisch zelfportret en een abstract zelfportret.

1. De kandidaat presenteert zijn eigen “vrij” gemaakt opdrachten en de zelfportretten uit de huiswerkopdracht.
2. Start/kennismakingsopdracht: samen schilderen (contact maken met elkaar en het materiaal).
3. Individuele opdracht:
  - o De kandidaat werkt ongeveer 3 uur aan de gegeven opdracht. De opdracht is gericht op het kunnen spelen en experimenteren met voorradige materialen.
4. Gesprek waarin de kandidaat reflecteert over zijn thuis gemaakte beeldende werkstukken en de werkstukken tijdens het selectieonderzoek. De kandidaat kan verwoorden welke keuzes in materiaal en vormgeving hij heeft gemaakt.

### **Dramatherapie**

1. Spiegeloefeningen: hierbij wordt in tweetallen gewerkt. De ene speler spiegelt de ander, wisseling van rol. Thema's als afstemming, leiden – volgen, uitspelen van emoties komen aan bod.
2. Diverse improvisatieopdrachten, b. v. Inspringspel: bankje in een park. Er zijn altijd twee spelers op de spelvloer. Als er een derde komt moet de eerste weer vertrekken, op een in spellogische manier. Appél op spelplezier, improvisatievermogen, initiatief tonen, incasseren-reageren, spel van verschillende typetjes en emoties komen aan bod.
3. Scène bedenken rond de volgende tekst: “A: Hoor je dat? B: Wat? A: Na, dat! B: Oh!” In tweetallen krijgen de studenten vijf minuten voorbereidingstijd om de tekst in een 5 w-structuur te plaatsen en voor te spelen. Appél op samenwerking, improvisatievermogen, non-verbaal en verbaal spel.
4. Monoloog uitvoeren: elke kandidaat staat met zijn monoloog centraal en ontvangt feedback van de andere deelnemers en docent. Evt. wordt met de monoloog gewerkt. Appél op centraal durven staan, feedback ontvangen, incasseren – reageren, ingeleefd spel van emoties, emotiewisselingen.

### **Muziektherapie**

1. In de groep improviseren op muzikaal thema, zowel melodisch als ritmisch. In kleine groepen samenspelopdracht voorbereiden en uitvoeren: In groepen van ongeveer 5 mensen wordt in 10 minuten tijd een bekend lied voorbereid en uitgevoerd op instrumenten en met de stem.
2. In de groep theoretische toets uitvoeren met luistervragen, melodische en ritmische dictees en theoretische vragen.
3. Individueel uitvoeren van voorbereide nummers/stukken/liedjes (zowel instrumentaal als vocaal, waaronder 1 lied waarbij je jezelf begeleidt), stemimprovisatie op akkoordschema, van blad zingen/noten lezen. Op deze opdracht ligt de nadruk bij het selectieonderzoek aanvullende eisen.



## Psychomotorische therapie

Om een goed beeld te krijgen van de aankomend student worden er tijdens het selectieonderzoek werkvormen aangeboden die allemaal gerelateerd zijn aan het beroep waartoe je wordt opgeleid. De start is er om elkaar wat beter te leren kennen en dat doen we door oefeningen aan te bieden die een appèl doen op contact maken, samenwerken en vooral kennismaken. Daarna volgen er aan aantal vaste items waarop de aankomend student gescoord wordt:

1. Stoei- en contactvormen:  
Deze oefeningen zijn erop gericht of en hoe je het lichamelijk contact aangaat met elkaar en wat je daaraan beleeft.
2. Lichaamsbewustwording en balansvormen:  
De balansoefeningen zijn erop gericht dat je kunt laten zien dat je voldoende in evenwicht bent en goed in balans kunt zijn, zowel alleen als met een ander. Je wordt af en toe stilgezet bij en bewust gemaakt van je lichaamssignalen.
3. Basisvaardigheden:  
Binnen het thema basisvaardigheden komen allerlei sport- en spelelementen aan bod waarin gekeken wordt naar je affiniteit met het bewegen.
4. Creatieve vaardigheid:  
Hierin wordt gevraagd naar flexibiliteit, creativiteit en initiatiefname in de groep, door aan het werk te gaan met een gecompliceerde opdracht.
5. Conditie en uithoudingsvermogen:  
Door middel van behendigheidsopdrachten wordt gekeken naar je conditie, je uithoudings- en doorzettingsvermogen.

Als afsluiting is er een aandachtsoefening: stil staan bij jezelf en je ervaringen van de dag.

Om het selectieonderzoek af te sluiten wordt er kort stilgestaan bij het delen van ervaringen in een kleine groep.

### BIJLAGE 3: BEOORDELING SELECTIEONDERZOEK

Beoordelingsrubric selectieonderzoek aanvullende eisen BEELDENDE THERAPIE					
Naam:					
Geslacht:					
Leeftijd:					
Vooropleiding:					
EINDOORDEEL					
<b>Aanvullende eisen met onderliggende selectiecriteria</b>	Onvoldoende (1)	Matig (2)	Voldoende (3)	Goed (4)	Toelichting (optioneel)
<b>De kandidaat zet doelgericht en gevarieerd zijn beheersing van zijn toekomstig therapeutisch middel in.</b>					
<p><i>De kandidaat laat in zowel twee- als driedimensionale werkstukken zien over basale beeldende vaardigheden te beschikken.</i></p> <p>Dit criterium moet minimaal voldoende scoren.</p>	De kandidaat heeft geen of w enig w erk meegenomen, ook de huisw erkopdracht is niet gedaan.	De kandidaat heeft w enig w erk meegenomen en zijn w erk betreft alleen tw eedimensionaal of alleen driedimensionaal w erk.	De kandidaat laat in één van de tw ee dimensies basale beeldende vaardigheden zien. In de andere dimensie is deze vaardigheid in aanvang aanw ezig. De kandidaat heeft voldoende w erk meegenomen om dit te laten zien.	De kandidaat laat in beide dimensies zien over basale beeldende vaardigheden te beschikken. De kandidaat heeft overtuigend veel w erk meegenomen om dit aanschouw elijk te maken.	
	○	○	○	○	
<p><i>De kandidaat kan variëren met materialen en technieken.</i></p>	In het meegebracht w erk zit geen variatie in materiaal of techniek.	De kandidaat laat in zijn meegebrachte w erk alleen variatie zien in techniek of alleen variatie in materiaal. Alleen materiaal Of alleen techniek variaties.	De kandidaat laat in zijn beeldend w erk zien dat hij een onderzoek heeft gedaan in het gebruik van verschillende materialen en technieken.	De kandidaat laat in zijn beeldend w erk zien dat hij onderzoek heeft gedaan met verschillende materialen en technieken en laat hierin een diversiteit zien aan beeldende variaties.	
	○	○	○	○	
<p><i>Het werk van de kandidaat heeft een persoonlijke thematiek en is niet clichématig.</i></p>	De kandidaat heeft te w enig w erk bij zich om dit te kunnen zien.	De kandidaat kopieert w erk en thema's van anderen en toont w enig persoonlijk uitdrukingskracht.	De kandidaat laat zien dat hij onderzoekend aan het w erk is gew eest en op een experimenterende manier tot persoonlijke beeldende keuzes is gekomen.	De kandidaat laat zien dat hij onderzoekend aan het w erk is gew eest en dat deze experimenten hebben geleid tot een persoonlijke thematiek in het w erk.	
	○	○	○	○	
<b>De kandidaat kan contact leggen met anderen en het therapeutisch middel, verbaal en non-verbaal.</b>					
<p><i>De kandidaat laat in de samenwerkingsopdracht zien dat hij contact maakt met het materiaal.</i></p>	De kandidaat reageert niet op appelpw aarde van het materiaal en blijft vanuit eigen referentiekader w erken.	De kandidaat staat af en toe open voor de appelpw aarde van het materiaal, maar blijft zich daarna vast houden aan eigen referentiekader.	De kandidaat staat open voor de appelpw aarde van het materiaal. De student laat in het beeldend w erk zien dat hij reageert op de appelpw aarde, de student kan dit nog niet benoemen, is onbew ust bekw aam hierin.	De kandidaat laat zien dat hij kan reageren op de appelpw aarde van materiaal, dit kan ervaren, benoemen en erop kan reageren. Dit in eigen bew oordingen.	
	○	○	○	○	
<p><i>De kandidaat laat in de samenwerkingsopdracht zien dat hij contact maakt met de ander.</i></p>	De kandidaat reageert niet op prikkels vanuit de groep en/of summier op appels van de docent.	De kandidaat heeft af en toe een contactmoment op initiatief van de ander.	De student reageert adequaat op prikkels vanuit de groep (is afgestemd aanw ezig voor zichzelf en de ander) en neemt ook zelf initiatief om een ander uit te nodigen.	De kandidaat is in staat om vanuit een derde positie, vanuit een helicopterview af te stemmen op de ander, de kandidaat kan de ander w aarnemen zonder zijn eigen perspectief te verliezen.	
	○	○	○	○	

<b>De kandidaat kan beginnend methodisch, stapsgewijs, over zijn ervaringen in zijn/haar therapeutisch middel reflecteren.</b>					
<i>De kandidaat kan in simpele bewoordingen reflecteren over zijn meegebrachte werkstukken en ervaringen tijdens het selectieonderzoek.</i>	De kandidaat kan alleen op chronologische wijze vertellen over de meegebrachte werkstukken.	De kandidaat kan alleen over het product w at vertellen of over het maakproces.	De kandidaat kan vertellen over het maakproces en over het product. Wanneer hij w ordt uitgenodigd tot reflectie is hij hiertoe in staat.	De kandidaat kan vertellen w at zijn ervaringen over het maakproces en over het product w aren, w at het met hem deed en w at hij ermee w il gaan doen. Reflectie komt vanuit hemzelf en is vanzelfsprekend.	
	○	○	○	○	
<b>De kandidaat neemt initiatief tijdens het selectieonderzoek door actief mee te doen met de diverse opdrachten.</b>					
<i>De kandidaat laat tijdens de verschillende opdrachten zien om over een lerend vermogen te beschikken met betrekking tot het vaktherapeutisch middel.</i>  Dit criterium moet minimaal voldoende scoren.	De kandidaat laat afwerend gedrag zien.	De kandidaat probeert aan de verschillende opdrachten te voldoen, alternatieven van gedrag die w orden aangereikt, w orden niet opgepakt.	De kandidaat heeft een experimenterende onderzoekende houding, alternatieven van beeldend gedrag die w orden aangereikt w orden uitgeprobeerd.	De kandidaat heeft een experimenterende onderzoekende houding en durft risico's te nemen in het beeldend w erken. Alternatieven van beeldend gedrag pikt de kandidaat vanzelfsprekend op.	
	○	○	○	○	
<i>De kandidaat reageert binnen de opdracht op anderen en blokkeert zelf en de ander niet.</i>	De kandidaat laat nauw elijks eigen impulsen zien en blokkeert.	De kandidaat is veel gericht op zichzelf of veel gericht op de ander.	De kandidaat reageert binnen de opdracht op anderen, en blijft in contact met zichzelf en reageert adequaat op de ander.	De kandidaat reageert binnen de opdracht op anderen, en blijft in contact met zichzelf en reageert adequaat op de ander. En helpt de ander door observaties terug te geven.	
	○	○	○	○	
<b>De kandidaat kan bij het uitvoeren van een opdracht met anderen overleggen, taken verdelen en afstemmen.</b>					
<i>De kandidaat laat bovenstaande in een groepsopdracht zien.</i>	De kandidaat neemt een afw achtende houding aan en voert opgedragen taken summier uit.	De kandidaat reageert, overlegd en stemt summier af voor de opdrachten, alleen niet tijdens de opdracht. Hij incasseert feedback van docenten of feedback van het vaktherapeutisch middel, maar kan er niet op reageren.	De kandidaat reageert, overlegd en stemt af voor en tijdens de opdrachten. Hij incasseert feedback van docenten of feedback van het vaktherapeutisch middel en reageert er adequaat op.	De kandidaat reageert, overlegd en stemt af voor en tijdens de opdrachten. Hij incasseert feedback van docenten of feedback van het vaktherapeutisch middel en integreert het vanzelfsprekend in zijn handelen.	
	○	○	○	○	
Cesuur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kandidaten dienen 67% of meer van de te behalen punten te scoren op de toets als geheel.</li> <li>• Er mag maximaal op 2 criteria "matig" gescoord worden.</li> </ul>				
Algemene toelichting	Ruimte voor feedback en feedforward (gericht op de toekomst)				

Beoordelingsrubric selectieonderzoek aanvullende eisen DRAMATHERAPIE					
Naam:					
Geslacht:					
Leeftijd:					
Vooropleiding:					
EINDOORDEEL					
Aanvullende eisen met onderliggende selectiecriteria	Onvoldoende (1)	Matig (2)	Voldoende (3)	Goed (4)	Toelichting (optioneel)
<b>De kandidaat zet doelgericht en gevarieerd zijn beheersing van zijn toekomstig therapeutisch middel in.</b>					
<i>De kandidaat heeft spelplezier.</i>	De kandidaat laat nauw elijks spelplezier zien, bijv. nauw elijks betrokkenheid, w enig open, passief, mimiek eentonig.	De kandidaat laat bij specifieke onderdelen spelplezier zien, bijv. deels betrokken, deels open w el nog passief, mimiek niet altijd leesbaar.	De kandidaat laat bij alle onderdelen spelplezier zien, bijv. betrokken, open, actief, mimiek ondersteunt dit.	De kandidaat laat bij alle onderdelen spelplezier zien, w at voor andere kandidaten motiverend wrkt, bijv. door hoge betrokkenheid, openheid, activerend naar anderen toe.	
	○	○	○	○	
<i>De kandidaat is in staat om tijdens spel te reageren en incasseren.</i>	De kandidaat is nauw elijks in staat om het spel van de ander w ar te nemen, blokkeert zichzelf en de ander.	De kandidaat is deels in staat tot samenspel, kan bijv. enkel reageren of enkel incasseren, blokkeert of zichzelf of de ander.	De kandidaat is in staat tot afgestemd samenspel. Dit is voornamelijk verbaal of non verbaal.	De kandidaat is in staat tot afgestemd samenspel. Hierbij is evenw icht tussen verbale en non verbale aspecten. Hij durft spelimpulsen te volgen w aarbij grenzen w orden opgezocht in samenspel met de ander.	
	○	○	○	○	
<i>De kandidaat is in staat om tijdens het houden van een monoloog ingeleefd spel te laten zien en kan regieaanwijzingen opvolgen en uitvoeren.</i>	De kandidaat is nauw elijks in staat bepaalde intenties, emoties, handelingen, in spel te laten zien. Hierdoor staat het spel niet in verband met de gekozen monoloog en levert het verw arring op voor het publiek. Regieaanw ijzingen w orden niet omgezet.	De kandidaat kan deels bepaalde intenties, emoties, handelingen in spel laten zien. Hierdoor is het spel soms passend bij de monoloog en soms niet. Regieaanw ijzingen w orden met moeite omgezet w aarbij veel ondersteuning nodig is.	De kandidaat kan bepaalde intenties, emoties, handelingen in spel laten zien. Hierdoor is het spel passend bij de monoloog. Regieaanw ijzingen w orden omgezet.	De kandidaat kan bepaalde intenties, emoties, handelingen in spel laten zien. Hierbij toont hij en durf door bijv. tegen te kleuren. Hierdoor is het spel naast passend ook verrassend. Regieaanw ijzingen w orden overtuigend omgezet.	
	○	○	○	○	
<b>De kandidaat kan contact leggen met anderen en het therapeutisch middel, verbaal en non-verbaal.</b>					
<i>De kandidaat kan een thuis voorbereid monoloog met theatrale zeggingskracht overbrengen op het publiek.</i>	De kandidaat is nauw elijks in staat de monoloog te houden, bijv. door te veel zenuw en, gebrek aan concentratie, theatrale inzicht, ingeleefd spel. Regieaanw ijzingen kunnen niet omgezet w orden.	De kandidaat is deels in staat de monoloog te houden, bijv. kunnen regieaanw ijzingen omgezet w orden, w aardoor de zeggingskracht verhoogt w ordt.	De kandidaat is in staat de monoloog over te brengen w aarbij bijv. voldoende concentratie, theatrale inzicht en ingeleefd spel zichtbaar is. Regieaanw ijzingen kunnen omgezet w orden.	De kandidaat is in staat de monoloog over te brengen w aarbij bijv. concentratie, theatrale inzicht en ingeleefd spel zichtbaar zijn. Verschillende emotiew isselingen maken de monoloog verrassend, w aardoor regieaanw ijzingen niet nodig zijn.	
	○	○	○	○	
<i>De kandidaat kan tijdens improvisatie en ook met zijn gekozen monoloog variëren met emoties en kan dit overbrengen op het publiek.</i>	De kandidaat laat nauw elijks variatie zien van emoties. Feedback/aanw ijzingen w ordt niet in spel omgezet.	De kandidaat laat deels variatie van emoties zien. Dit gebeurt voornamelijk n.a.v. feedback/aanw ijzingen.	De kandidaat laat voldoende variatie in emotie zien door bijv. de basisemoties te kunnen tonen.	De kandidaat laat veelvoudig variatie in emotie zien. Hierin laat de kandidaat naast de basisemoties emotionele gelaagdheid zien.	
	○	○	○	○	

<b>De kandidaat kan beginnend methodisch, stapsgewijs, over zijn ervaringen in zijn/haar therapeutisch middel reflecteren.</b>					
<i>De kandidaat kan in simpele bewoordingen teruggeven aan de selecteur hoe zijn handelen binnen spel verlopen is tijdens het selectieonderzoek.</i>	De kandidaat is nauw elijks in staat tot reflectie op zijn spel.	De kandidaat is deels in staat tot reflectie op zijn spel. Dit lukt echter alleen door hem concrete vragen te stellen.	De kandidaat is in staat tot reflectie op zijn spel, als hij hiervoor uitgenodigd wordt.	De kandidaat is in staat tot reflectie op zijn spel. Dit doet hij vanzelfsprekend en vanuit zichzelf.	
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
<b>De kandidaat neemt initiatief tijdens het selectieonderzoek door actief mee te doen met de diverse opdrachten.</b>					
<i>De kandidaat laat in samenspel zien en horen dat hij/zij kan meedoen met een groepsimprovisatie.</i>	De kandidaat laat zich binnen een groepsimprovisatie nauw elijks zien of horen. Hij lijkt onzichtbaar in de groep.	De kandidaat laat zich binnen een groepsimprovisatie soms zien en horen. Hier moet hij zichtbaar moeite voor doen, waaronder het samenspel lijdt.	De kandidaat laat zich binnen een groepsimprovisatie voldoende zien. Hierin is hij nog zoekend tussen initiatief nemen en volgen, maar het samenspel blijft afgestemd.	De kandidaat laat zich binnen een groepsimprovisatie vanzelfsprekend zien. Er is geen moeite met initiatief nemen en er wordt ruimte gegeven voor de medespeler waardoor het samenspel goed tot zijn recht komt.	
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
<b>De kandidaat kan bij het uitvoeren van een opdracht met anderen overleggen, taken verdelen en afstemmen.</b>					
<i>De kandidaat laat in een groepsopdracht zien dat die kan overleggen, taken verdelen en afstemmen met de ander.</i>	De kandidaat is nauw elijks in staat om te overleggen en taken te verdelen. Hij toont zich onzichtbaar of te dominant, waardoor nauw elijks afstemming met de ander plaatsvindt.	De kandidaat is wel in staat om te overleggen en taken te verdelen. Hierbij toont hij zich of dominant of volgend. Hij toont hier inzicht in, waardoor afstemming wel plaats kan vinden.	De kandidaat is in staat om te overleggen en taken te verdelen. Hierbij stemt hij zich af op de ander.	De kandidaat is in staat om te overleggen en taken te verdelen. Hierbij kan hij binnen de samenwerking flexibiliteit laten zien in leiding nemen en volgen waardoor hij optimaal kan afstemmen op de groep.	
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Cesuur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kandidaten dienen 67% of meer van de te behalen punten te scoren op het selectieonderzoek als geheel.</li> <li>• Er mag maximaal op 2 criteria "matig" gescoord worden.</li> </ul>				
Algemene toelichting	Ruimte voor feedback en feedforward (gericht op de toekomst)				

Beoordelingsrubric selectieonderzoek aanvullende eisen MUZIEKTHERAPIE					
Naam:					
Geslacht:					
Leeftijd:					
Vooropleiding:					
EINDOORDEEL					
<b>Aanvullende eisen</b> met onderliggende <i>selectiecriteria</i>	Onvoldoende (1)	Matig (2)	Voldoende (3)	Goed (4)	Toelichting (optioneel)
<b>De kandidaat zet doelgericht en gevarieerd zijn beheersing van zijn toekomstig therapeutisch middel in.</b>					
<b>Instrumentale vaardigheden</b> <i>De kandidaat beheerst een hoofdinstrument c.q. zang en een tweede instrument (niveau, techniek, zuiverheid, ritmegevoel, expressie).</i>  <i>Indien het eerste instrument geen begeleidingsinstrument is, moet het tweede instrument een begeleidingsinstrument zijn.</i>	De kandidaat kan dit niet laten horen.	De kandidaat kan dit in aanzet laten horen.	De kandidaat kan dit vrijw el foutloos maar nog niet vloeiend laten horen.	De kandidaat kan dit vrijw el foutloos en vloeiend laten horen.	
Dit criterium moet minimaal voldoende scores.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
<b>Zangvaardigheden</b> <i>De kandidaat is in staat om te zingen (lied, intervallen, prima vista, improvisatie).</i>	De kandidaat kan dit niet laten horen.	De kandidaat kan dit in aanzet laten horen.	De kandidaat kan dit vrijw el foutloos maar nog niet vloeiend laten horen.	De kandidaat kan dit vrijw el foutloos en vloeiend laten horen.	
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
<b>Muzikale vaardigheden algemeen</b> <i>De kandidaat beschikt over algemene muzikale vaardigheden (noten lezen, ritme tikken, muzikaal voorstellingsvermogen en expressie in een improvisatie).</i>	De kandidaat kan dit niet laten horen.	De kandidaat kan dit in aanzet laten horen.	De kandidaat kan dit vrijw el foutloos maar nog niet vloeiend laten horen.	De kandidaat kan dit vrijw el foutloos en vloeiend laten horen.	
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
<b>Muziektheorie</b> <i>De kandidaat beheerst muziektheorie (toonladders en drieklanken opschrijven).</i>	De kandidaat heeft minder dan 25 % van de vragen juist beantw oord.	De kandidaat heeft 25-50% van de vragen juist beantw oord.	De kandidaat heeft 50-75% van de vragen juist beantw oord.	De kandidaat heeft meer dan 75% van de vragen juist beantw oord.	
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
<b>Solfège</b> <i>De kandidaat beheerst solfège (intervallen, drieklanken, melodisch dictee, ritmisch dictee).</i>	De kandidaat heeft minder dan 25 % van de vragen juist beantw oord.	De kandidaat heeft 25-50% van de vragen juist beantw oord.	De kandidaat heeft 50-75% van de vragen juist beantw oord.	De kandidaat heeft meer dan 75% van de vragen juist beantw oord.	
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
<b>De kandidaat kan beginnend methodisch, stapsgewijs, over zijn ervaringen in zijn/haar therapeutisch middel reflecteren.</b>					
<i>De kandidaat verwoordt aan het einde van de toets hoe de verschillende onderdelen zijn verlopen en waar eigen sterktes en zwaktes liggen.</i>	De kandidaat heeft geen zicht op eigen prestaties, sterktes en zw akten.	De kandidaat heeft enig zicht op eigen prestaties, sterktes en zw akten.	De kandidaat heeft zicht op eigen prestaties, sterktes en zw akten.	De kandidaat heeft zicht op eigen prestaties, sterktes en zw akten en in staat tot het benoemen van leerdoelen.	
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
<b>De kandidaat neemt initiatief tijdens het selectieonderzoek door actief mee te doen met de diverse opdrachten.</b>					
<i>De kandidaat neemt initiatief in muzikale handelingen.</i>  Dit criterium moet minimaal voldoende scores.	De kandidaat neemt tijdens het selectieonderzoek geen initiatief. Hij is geheel afhankelijk van zijn medekandidaten in muzikale handelingen..	De kandidaat neemt heel w enig initiatief tijdens het selectieonderzoek en is deels afhankelijk in muzikale handelingen van zijn medekandidaten.	De kandidaat neemt voldoende initiatief tijdens het selectieonderzoek en kan zelfstandig muzikale handelingen verrichten.	De kandidaat neemt voldoende initiatief tijdens het selectieonderzoek en ondersteunt ook zijn medekandidaten.	
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	

<b>De kandidaat kan bij het uitvoeren van een opdracht met anderen overleggen, taken verdelen en afstemmen.</b>					
<i>De kandidaat toont in een samenspelopdracht dat hij met anderen kan overleggen, en tot een muzikaal product kan komen waarin de muzikale inbreng helder is en op elkaar afgestemd.</i>	De kandidaat laat gedrag zien dat niet helpt om tot overeenstemming te komen.	De kandidaat laat gedrag zien dat enigszins helpend is om tot overeenstemming te komen.	De kandidaat laat gedrag zien dat helpend is om tot overeenstemming te komen.	De kandidaat laat gedrag zien dat helpend is om tot overeenstemming te komen en weet impasses op te lossen.	
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
<b>De kandidaat kan contact leggen met anderen en het therapeutisch middel, verbaal en non-verbaal.</b>					
<i>De kandidaat heeft een heldere muzikale inbreng in de samenspelopdracht en stemt op de medespelers af.</i>	De kandidaat heeft nauw elijks eigen muzikale inbreng of het spel is nauw elijks afgestemd op de medespelers.	De kandidaat heeft eigen muzikale inbreng voegt w enig toe maar is w el afgestemd op de medespelers.	De kandidaat heeft eigen muzikale inbreng voegt iets toe aan het geheel en het spel is afgestemd op de medespelers.	De kandidaat heeft eigen muzikale inbreng die getuigt van muzikaal inzicht, en het spel is afgestemd op de medespelers en het geheel.	
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Cesuur	• Kandidaten dienen 67% of meer van de te behalen punten te scoren op de toets als geheel.				
Algemene toelichting	Ruimte voor feedback en feedforward (gericht op de toekomst)				

Beoordelingsrubric selectieonderzoek aanvullende eisen PSYCHOMOTORISCHE THERAPIE					
Naam:					
Leeftijd:					
EINDOORDEEL					
<b>Aanvullende eisen met onderliggende selectiecriteria</b>					
	Onvoldoende (1)	Matig (2)	Voldoende (3)	Goed (4)	Toelichting (optioneel)
<b>De kandidaat zet doelgericht en gevarieerd zijn beheersing van zijn toekomstig therapeutisch middel in.</b>					
<i>De kandidaat is voldoende bewegingsvaardig.</i> Dit criterium moet minimaal voldoende scoren.	De kandidaat laat onvoldoende basisvaardigheid zien binnen de verschillende bewegingsarrangementen en is hierin onvoldoende leerbaar.	De kandidaat laat zien basisvaardig te zijn binnen de verschillende bewegingsarrangementen of laat zien minimaal leerbaar te zijn.	De kandidaat laat zien vaardig te zijn binnen de verschillende bewegingsarrangementen en/of laat, indien nodig, zien leerbaar te zijn.	De kandidaat laat zien vaardig te zijn binnen de verschillende bewegingsarrangementen.	
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
<b>De kandidaat kan contact leggen met anderen en het therapeutisch middel, verbaal en non-verbaal.</b>					
<i>De kandidaat is in verbinding met zichzelf en de ander.</i> Dit criterium moet minimaal voldoende scoren.	De kandidaat maakt geen verbinding met zichzelf en de ander gedurende de selectie.	De kandidaat maakt verbinding met zichzelf OF de ander gedurende de selectie.	De kandidaat maakt gedurende de selectie verbinding met zichzelf en de ander en/of is hierin leerbaar.	De kandidaat kan gedurende de selectie een sociaal-emotionele verbinding aangaan met zichzelf en de ander gedurende de selectie.	
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
<b>De kandidaat kan beginnend methodisch, stapsgewijs, over zijn ervaringen in zijn/haar therapeutisch middel reflecteren.</b>					
<i>De kandidaat kan woorden geven aan zijn eigen subjectieve ervaring.</i>	De kandidaat kan achteraf geen woorden geven aan zijn subjectieve ervaring op basis van opgedane ervaringen gedurende de selectie.	De kandidaat is zich op basaal niveau gewaar van zijn eigen subjectieve ervaring gedurende de selectie en kan hier met hulp uiting aan geven.	De kandidaat is zich gewaar van zijn eigen subjectieve ervaring(en) gedurende de selectie en kan hier uiting aan geven.	De kandidaat is zich gewaar van zijn eigen subjectieve ervaring(en) gedurende de selectie en kan hier uiting aan geven. Daarbij herkent de kandidaat zijn handelingspatronen.	
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
<b>De kandidaat neemt initiatief tijdens het selectieonderzoek door actief mee te doen met de diverse opdrachten.</b>					
<i>De kandidaat is actief, nieuwsgierig en betrokken.</i>	De kandidaat heeft een passieve deelname en handelt reactief gedurende de selectie.	De kandidaat laat een inconsistent beeld zien betreft zijn actieve, nieuwsgierige, oplossingsgerichte en betrokken houding gedurende de selectie.	De kandidaat heeft een actieve, nieuwsgierige en betrokken houding gedurende het grootste gedeelte van de selectie, waarbij de kandidaat laat zien initiatieven te nemen en gebruik maakt van zijn oplossend vermogen.	De kandidaat laat een consistent beeld zien betreft zijn actieve, nieuwsgierige, oplossingsgerichte en betrokken houding gedurende de selectie.	
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	



De kandidaat kan bij het uitvoeren van een opdracht met anderen overleggen, taken verdelen en afstemmen.					
<i>De kandidaat kan tot overeenstemming komen met anderen.</i>	De kandidaat komt gedurende de selectie niet tot overeenstemming en/of enkel tot functionele overeenstemming met de ander.	De kandidaat laat gedurende de selectie met momenten zien tot overeenstemming te kunnen komen met de ander door minimale afstemming op de ander, maar is hierin leerbaar.	De kandidaat laat op voldoende afgestemde wijze zien tot overeenstemming te kunnen komen met de ander gedurende de selectie.	De kandidaat laat zien vanuit verbinding tot overeenstemming te kunnen komen met de ander gedurende de selectie.	
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Cesuur	• Kandidaten dienen 67% of meer van de te behalen punten te scoren op de toets als geheel.				
Algemene toelichting	Ruimte voor feedback en feedforward (gericht op de toekomst)				